

Europeiske Kulturhovedsteder 25 år – jubileum i Brussel 23.-24. mars

Den 23. og 24. mars var EU-Kommisjonen vertskap for 25-årsjubileet for de Europeiske kulturhovedsteder i Brussel. Konferansen ble åpnet av President for EU-kommisjonen, José Manuel Barroso og den nye kommisjonæren for Utdanning, kultur, multilingualisme og ungdom, Androulla Vassiliou. Over 400 representanter for tidligere, nåværende og fremtidige kulturhovedsteder og andre kulturoperatører deltok i markeringen, deriblant kultursjef Rolf Norås i Stavanger kommune.

Siden den første Europeiske kulturhovedstadsmarkeringen i Aten i 1985 har over 40 byer fra hele Europa kunnet smykke seg med tittelen. I år er det Essen/Ruhrområdet i Tyskland, Pécs i Ungarn og Istanbul i Tyrkia som er kulturhovedsteder.

Under 25-årsjubileets utstilling assisterte Europakontoret Norås på Stavanger 2008-standen, som blant annet ble besøkt av mange representanter for håpefulle fremtidige kulturhovedsteder. Stavanger2008 nevnes hyppig av Kommisjonens Kulturprogrammenhet som et eksempel på en vellykket kulturhovedstad. I særlig grad framheves Stavanger-programmets visjonære søknad om statusen (Open Port), samt et genuint internasjonalt preg.

I en debatt om konsekvensene av og arven etter det europeiske kulturhovedstadsinitiativet under konferansen la Norås vekt på betydningen av studier som dokumenterer slike effekter. En studie gjennomført av IRIS og UiS om holdninger til Stavanger2008 hos regionens innbyggere viser blant annet at borgerne er mer mottakelige for kulturelle utfordringer etter kulturhovedstadsåret.

En annen studie gjennomført av de samme forskingsinstitusjonene viser at det er kulturinstitusjonene, som også mottok mest støtte fra Stavanger2008, som er mest positive til kulturhovedstadsårets resultater og betydning. Uavhengige grupper, frilansere etc., som mottok betydelig mindre støtte fra Stavanger2008, er markert mindre tilfreds med slike virkninger. "Dersom Stavanger2008 bidro til å sementere forskjellene mellom kunstinstitusjonene og de frie utøverne, eller i verste fall forsterke et slikt hierarki på kulturfeltet, beklager jeg dette," sa kultursjefen.

Det er viktig at regionens kulturaktører fortsetter samarbeidet med representanter for europeisk og internasjonalt kulturliv. I denne sammenhengen vil vi gjerne gratulerer Stavanger Konserthus med tilslaget på støtte fra Kulturprogrammet til prosjektet "The adventurous music PROJECT for children". Dette nyskapende prosjektet er en frukt av samarbeidet med det belgiske [Musiktheater Transparant](#) som så lyset under Stavanger 2008.

Du kan lese denne artikkelen på Europakontorets nettside: www.stavangerregion.eu